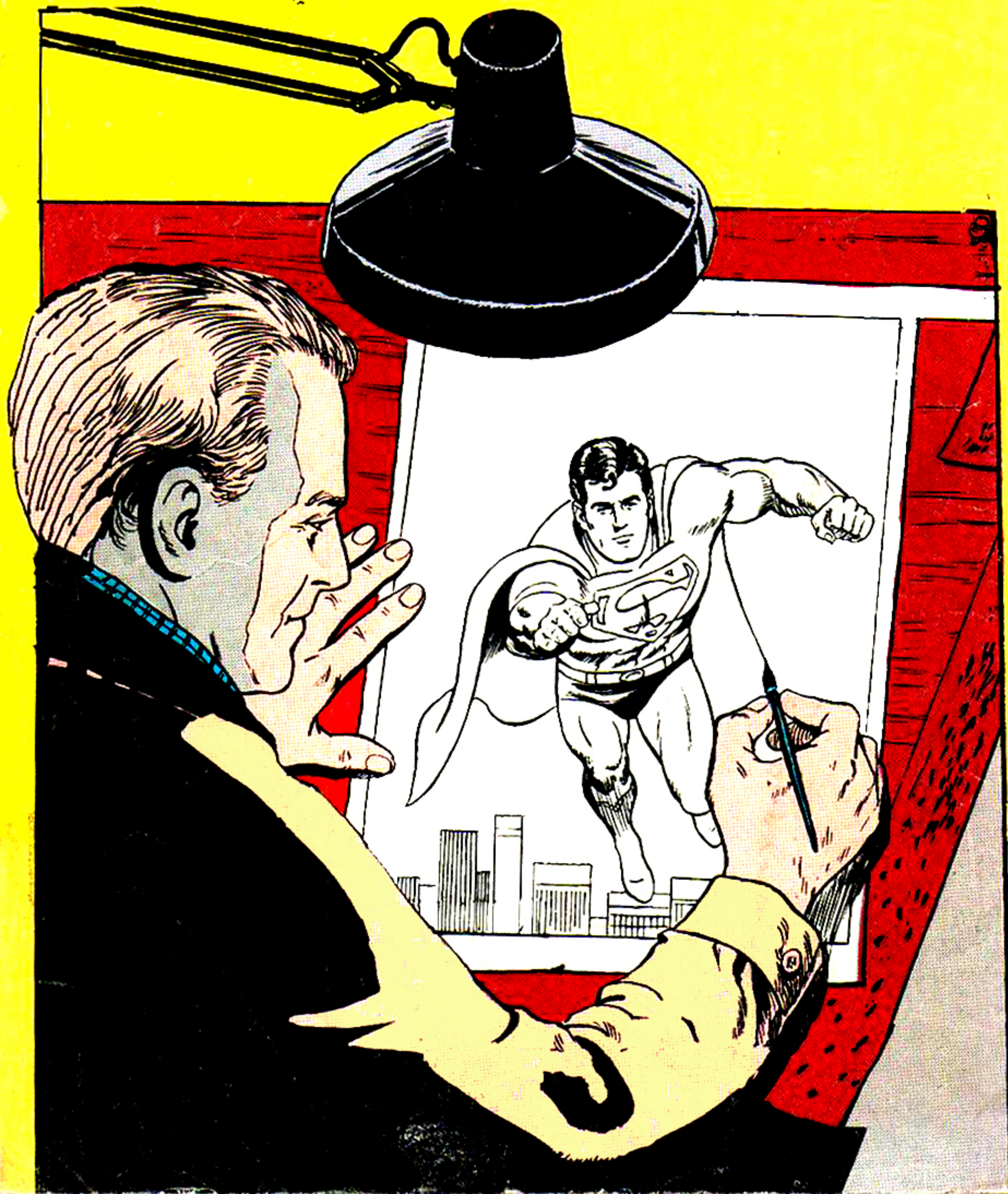


الغامرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

البطل الجبار





# المطبوعات المصورة - العملاق



**سوبرمان**

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وبالك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شعر العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية  
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية

السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية

الليبية الشعبية

الإشرافية

المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط

المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
لوبيت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥٠٠ ريال  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥٠٠ ريال  
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم  
عدن : ٥٠٠ شلنات  
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات  
المغرب : ٥٠٠ درهم  
ليبيا : ٥٠٠ درهم  
مسقط : ٥٠٠ بيعة  
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صباغ ، شارع الخنجر ،  
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،  
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# سورق وفان

## الفتى الجبار

هناك أشياء في الكون .. وأحداث تدخل في نطاق  
اللامعقول وتغرق اليوم إلى فناء مائة وصيلة تحاول  
أن تجد تبريراً لكل الغرائب وأن تجد مفتاحاً لكل لغز! إنها:



## الجوهرة الصفراء

















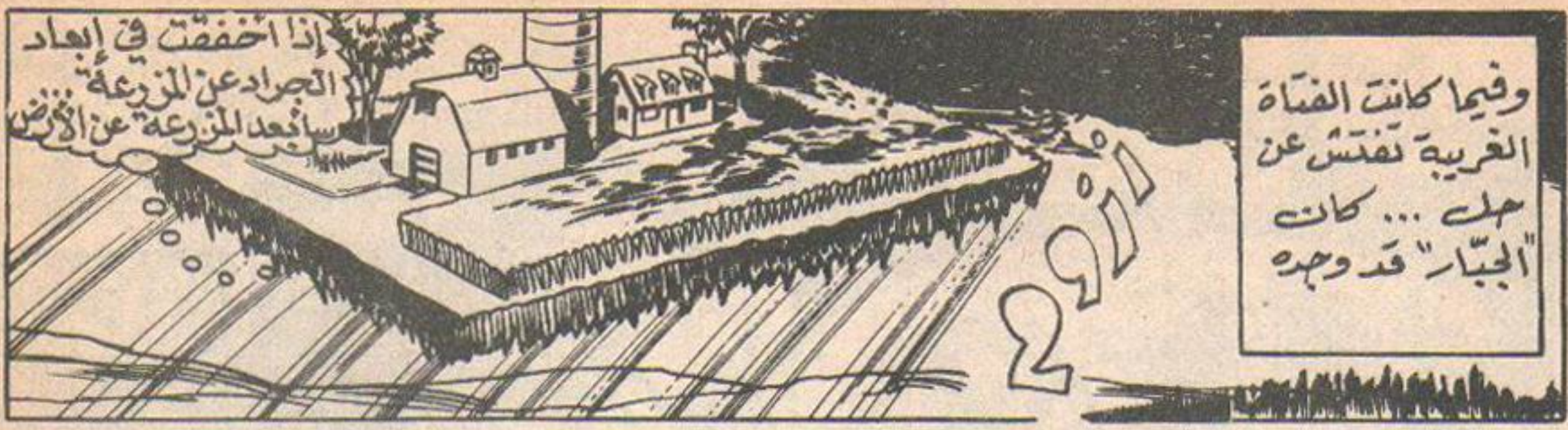




ولم يكن "الفتى الجبار" يعلم أنه  
ليس وحده في المعركة ضد الجراد  
بل على الأرض...







وفيما كانت الفتاة  
الغريبة تفتش عن  
حلت ... كانت  
"الجبار" قد وجهه



وأخيراً .. إختفى  
الأزيز المزعج ..

ونحن لم نبلغ بعد  
الارتفاع المطلوب ..

يبدو أن سرب الجراد قد  
تبداً في الهواء ...



وأعزل الحشرات  
المضرة في الفضاء  
الخارجي ..

حيث ستقضي من  
نقص في الأوكسجين

أمل أن تنجح هذه المحاولة  
الأخيرة .. لقد أصبت بصداع  
حقيقي هذه المرة ..



منذ ست سنوات كان هنالك فتاة  
صغيرة تدعى "ليس" ...

وقد تأكدتم سيدياتي  
سادتي من عدد أوراق اللعب!

إن ألعاب الخفية  
تستهويني كثيراً!



إن لفظي التالية  
قد ألغت الأولى ونجحت  
"الجوهرة الصفراء"  
حيث أخفق الفتى  
"الجبار"!

سأعيد المزرعة  
إلى قواعدها!

لم بعد هنالك  
أي أثر  
للجراد ...

ولنعد إلى  
"الجوهرة الصفراء" من هي هذه الفتاة الغريبة يا ترى ؟



وهكذا راحت الفتاة  
تجبت عن كل عرض  
من هذا النوع  
طساً هديه .. والتساب  
المزيد من الخبرة ...



ثم ما لبثت الرواية أن طرقت باب الإحتراف فراجعت تقضي  
بإعانة طويلة بين الكتب التي تتناول هذه المواضيع ...



والقصة "ليس" بعد دراسة مركزة  
أن ما كانت تحسبه ضرباً من الاستحيل  
يكتسب بالتمرين والممارسة ...



وفي السابعة عشرة .. هربت من البيت  
للتأجق بأحد المهرجانات المنقطة ...



عشرة كبه ..  
عظيم .. اعتقد أننا  
نستطيع الاستفادة منك في  
مهرجان "بسام" المنقل ..  
أهل أن تكوني في السن القانونية  
هل بلغت الثامنة عشرة ؟

صبيحاً ..  
يا سيد  
"بسام" !  
عظيم .. إرتدي هذا الزي  
الذي صممته بنفسى وسوف  
توقع العقد ...



أخاوتك أنك اخترت الشخص  
المناسب لتوظيف مواهبك المدهشة !

وبعد ان ارتدت الزمى ...



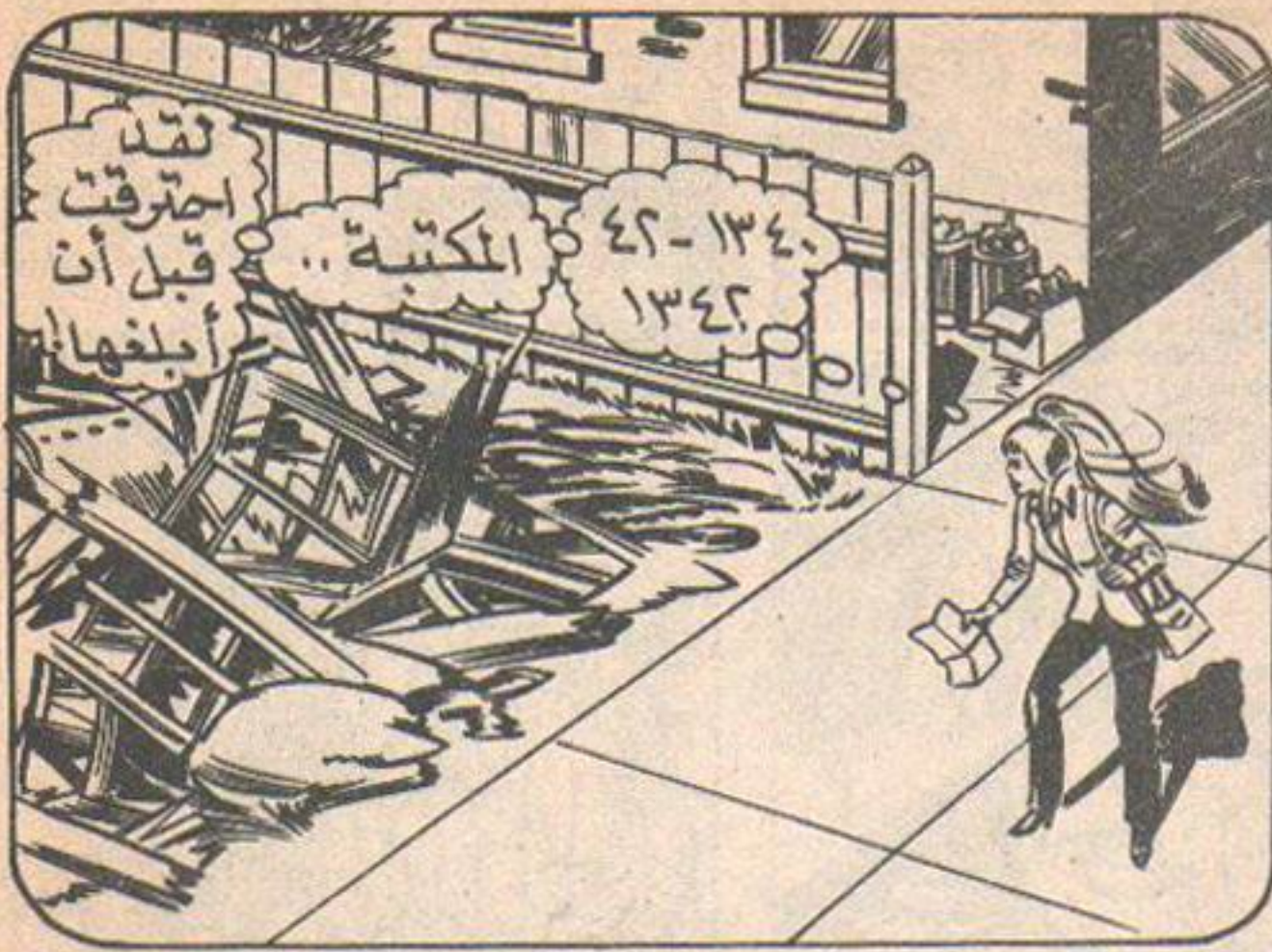
أفك رائعة يا صغيرتي .. تبدين كجوهرة صغيرة  
ماذا !!  
جوهرة أجل .. سأسميك "الجوهرة"  
الصفراء "سيدة ألعاب الخفة" !  
أنا  
موافقة !

ومع مرور الأيام .. راحت "ليس" تطوّر  
معلوماتها في مجال عملها ...



"ألا معقول" .. إنه  
الكتاب الذي أحتاج إليه  
وهو يباع على مقربة  
من هنا !





إنها قراءة الكتاب الناجي لم تكن بسهولة اكتسافه.. فراجعت "طيس" تجربتي السبله...



وبعد أيام من الكد ...  
لم أترك طريقة لم أجربها  
لحل لغز هذا الكتاب ...  
وقد فتشت عن حل في  
عدة كتب ومنشورات خاصة



إنما واصل هذا الكتاب شاء  
أن يبقى سرًا فينا إلى أن ...  
استدع الفأر  
مرزوق ...  
من .. من قال  
هذا ؟



لكنها كانت وحدها في الغرفة  
مع الكتاب العجيب ...

وإذا لم تعد وحيدة  
على الأرض ...  
من كان يفكر أن واصل هذا الكتاب  
أرادته فكريًا بصيًا ...  
أي أن الصفحات والكتابة  
الغامضة مجرد تمويه ...



وإذا أطلعت السيد "بسام" على التشافر  
مدهش يا صغيرتي .. مدهش .. سأدخله ضمن العرض  
يبدو أنك  
لا تصدق !  
إذا صدقت يا عزيزتي .. سننقل  
كلانا إلى مستشفى الأمراض العقلية



وإذا كانت "لميس" بحاجة إلى من يصدقها وليسا عدها ...  
إنني أصدقك  
الفأر "مرزوق"  
بكل سرور ..  
طبعًا ..  
وهل تعتقدين  
أنه لعب  
أولاد ؟  
لقد نجحت !



وراحت "لميس" تتحدث إلى الفأر بارتياح  
لقد أردت مساعدة المزارعين في تحسين  
إنتاجهم .. فإذا باللفظة تولد جرادًا !  
لا تغضبي .. سوف  
تتحسنين قريبًا !



إن من لا يخطئ لا يتعلم ..  
إفك متفهم جدًا  
يا مرزوق ...  
وأنت جميلة  
وبارة يا "لميس"









بفتحنا على بعد أميال في "زوس" ...



أجل ...  
إنها تذكرني  
بأيام  
المزرعة!

الطعام شهّي .. خاصة أن  
الخضار طازجة ...

ما هذا .. هنالك  
نور ساطع في  
الخارج ..



هذا ليس القمر  
ولا حتى الشمس!

أمي .. أنظري ..  
القمر .. يحترق!

ما هو إذاً؟

سل والدك  
لأنه يعرف كل  
شيء ...



ليتني أستطيع أن أبقى معكما ..  
لأننا هنالك مهمة للفتى الجبار!

ماذا؟

أين؟



حيا إلهي .. إن مصدره  
ليس من الأرض!



ربما كانت مصابيح شاحنة  
عابرة .. لا داعي للقلق ..

لأن هذا النور غريب ..



والطريقة الفضلى لتدارك ذلك  
هي أن أقذفه خارج مدار الأرض

مع حرصى ألا تنفبت  
لأن جزيئاته قد تصبح  
أشد خطورة!



في الفضاء .. لمنع نجم  
ذي ذنب من التحطم فوق  
الأرض ...













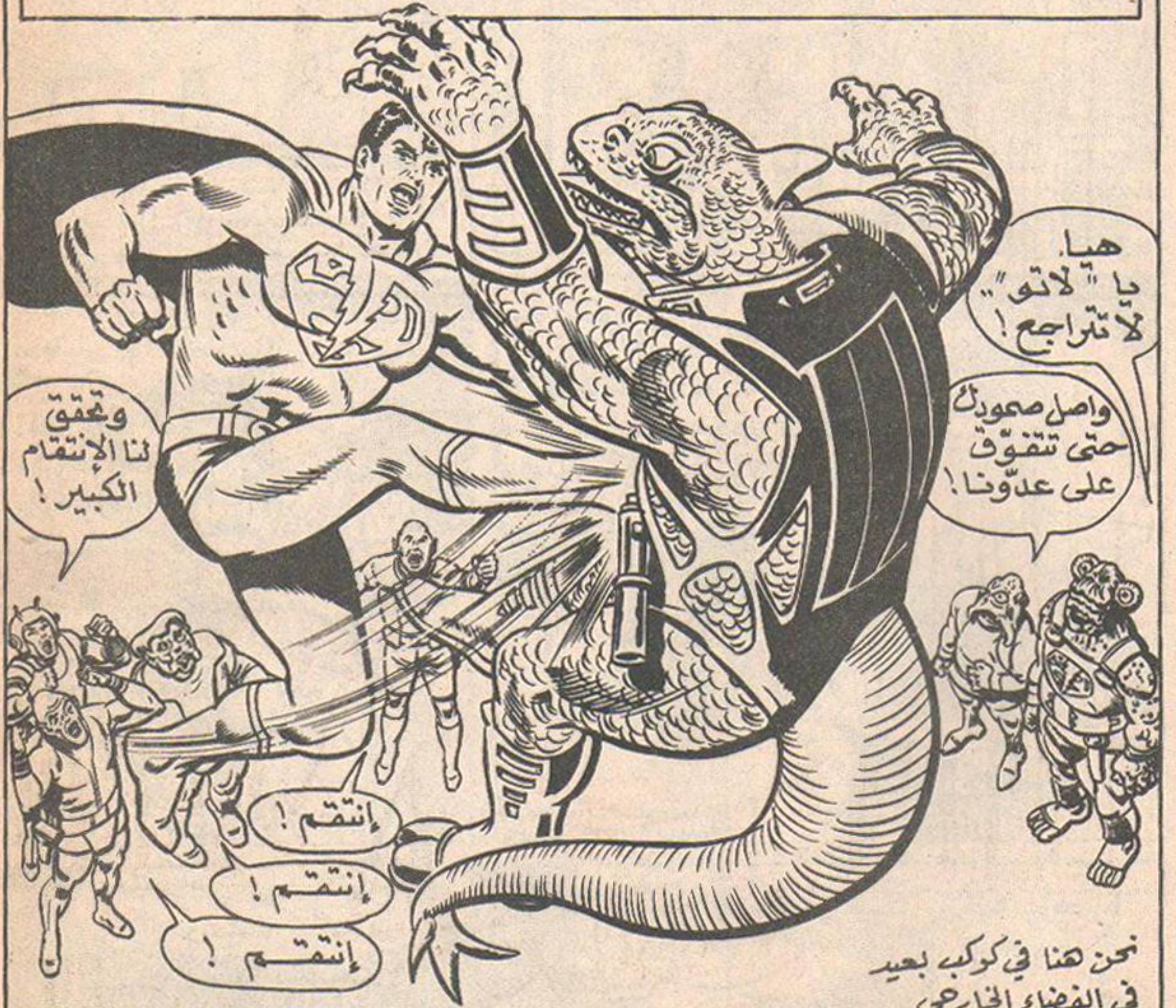




أطلب المجلدات من جميع المكتبات



# سوبرمان



نحن هنا في كوكب بعيد في الفضاء الخارجي يشكل قاعدة سرية لكتيبة المنتقمين من "سوبرمان"...

## عودة المنتقمين

ولأول مرة قرر "سوبرمان" أن ينقل باحة المعركة إلى أرض أعدائه معرضاً نفسه لأكبر خطر في حياته ... في:



الطابوع العشرون من مبنى الشركة الفضائية  
حيث انداع بعد دقائق نشرة أخبار الساعة السادسة

يجب أن تتولى  
تزيين "نديم"  
و"وداد" بسرعة!  
لم يبق أمامنا  
سوى دقائق

في الحال  
ياسيدي!

ما هو شعورك وقد  
قضيت أسبوعاً خلف  
المذياع يا نديم!  
لا بأس .. رغم أنني  
أفضل التحرير ...  
الأضواء ترهقني!



منذ طفولتنا في "زوس" وهو  
يتصرف بغرابة لا مبرر لها ..  
كان يتصل، هذه المرة "بروان"  
ويبلغه أنه سيغيب فترة غير  
محددة دون أن يعطي  
أي تفسير!



لا تعطيني نمشي .. إنها  
تعطيني رونقاً خاصاً

ليت "نبيل" يعود  
من رحلته البعيدة  
إلى المجهول  
ويستلم مكانه  
مني ...

هذا شأن  
"نبيل" دائماً  
يا نديم!



إذا تصرفت بهذه الطريقة  
مع "وهيب" .. كيف ..

"نبيل" .. لقد ظهر  
فجأة الآن!

حسناً .. إنك جاهز  
الآن .. مستعد!

كل شيء  
على ما يرام  
يا جال



يا إلهي ..  
لا أصدق











إنهما لا يلامان .. أعني "مروان"  
و"جاد" .. فهما جريصان على  
أفضل مديع في الشركة ..  
وأنا كذلك  
معني بالأمر  
بصفتي صديق  
حميم لك .. وأمل  
أن توليني ثقتك  
وتخبرني ماذا  
يجري !



هل تسمعني يا "نبيل" .. عد  
قبل أن أصاب بنوبة !  
"نبيل" .. هل  
سمعته ؟



لأن "نبيل"  
غريب الأطوار  
في معظم الأحيان  
وأعتقد أنه يمارس  
رفع الأثقال  
في الآونة  
التي الأخيرة  
كانت قبضته  
على ذراعي  
مثل كماشه !



ليست القضية مسألة  
ثقة يا "نديع" .. وإلا لكنت  
أخبرتكم ...  
إنما لا يمكنني أن  
أقول لك أين كنت أو  
كم من الوقت ستستغرق  
عودتي إلى جالتي  
الطبيعية ..  
دعني أذهب  
الآن .. وشكراً  
على اهتمامك



وهي تختبئ على  
مقربة من مكتب  
"نبيل" عليها تكشف  
شيئاً يفصح تصرفه الغريب ..  
لكن خيبة أمل  
كبيرة بانتظارها !



وفي مكان آخر ضمن المبنى .. بعد دقائق ...  
لا أحتاج إلى نظر  
آخر لأرى أن "وداد"  
قد تسلمت عبر  
السلام لمراقبة تحركي  
وأرهن أنها  
نزلت الطوابق  
العشرين  
على الأقدام !





مفاجأة! وإذ رفع  
القناع الحي.. كشف  
النقاب عن وجه "صبي".

المعروف أكثر باسم:  
"الرجل الطوطا".



عندي مشاكل خاصة في  
الرجرجر ولا وقت عندي لأضاعتكم شقراء جميلة..  
في إرضاء فضول امرأة..



وهكذا كان.. بعد قليل كان جسم  
غير واضح المعالم يجتاز فضاء مور المطر

كنت أسلم عصابة من  
المهربين تخفر السواحل  
عندما بلغني نداء الطوطا  
وكان عليّ أن أتم مهمتي  
سريعاً أن أستجيب!



أفضل رجل استقصاء في العالم وسيد  
في مجالتي الشكر والتقدير...

ما أن أبلغ طوافه  
"الطوطا" سأصل  
برابطة العدل لأطلب  
إرسال البديل!



وما أن سمع البطل الأخضر في السقة رقم ٣٤٤

لم أكد أصل حتى  
بدأت المتاعب  
تقرع الباب!

"نيل.. أنا  
رندة.. يجب  
أن أكلمك!"



كان عليّ بعد تسليم المهربين  
أن أتزوّد بطاقة حضراء  
من بطاريتي... لخدمة  
٢٤ ساعة!

مفاجأة أخرى.. لم يكن البديل  
المنظر سوى عضو الرابطة  
المعروف "بالفانوس الأخضر".



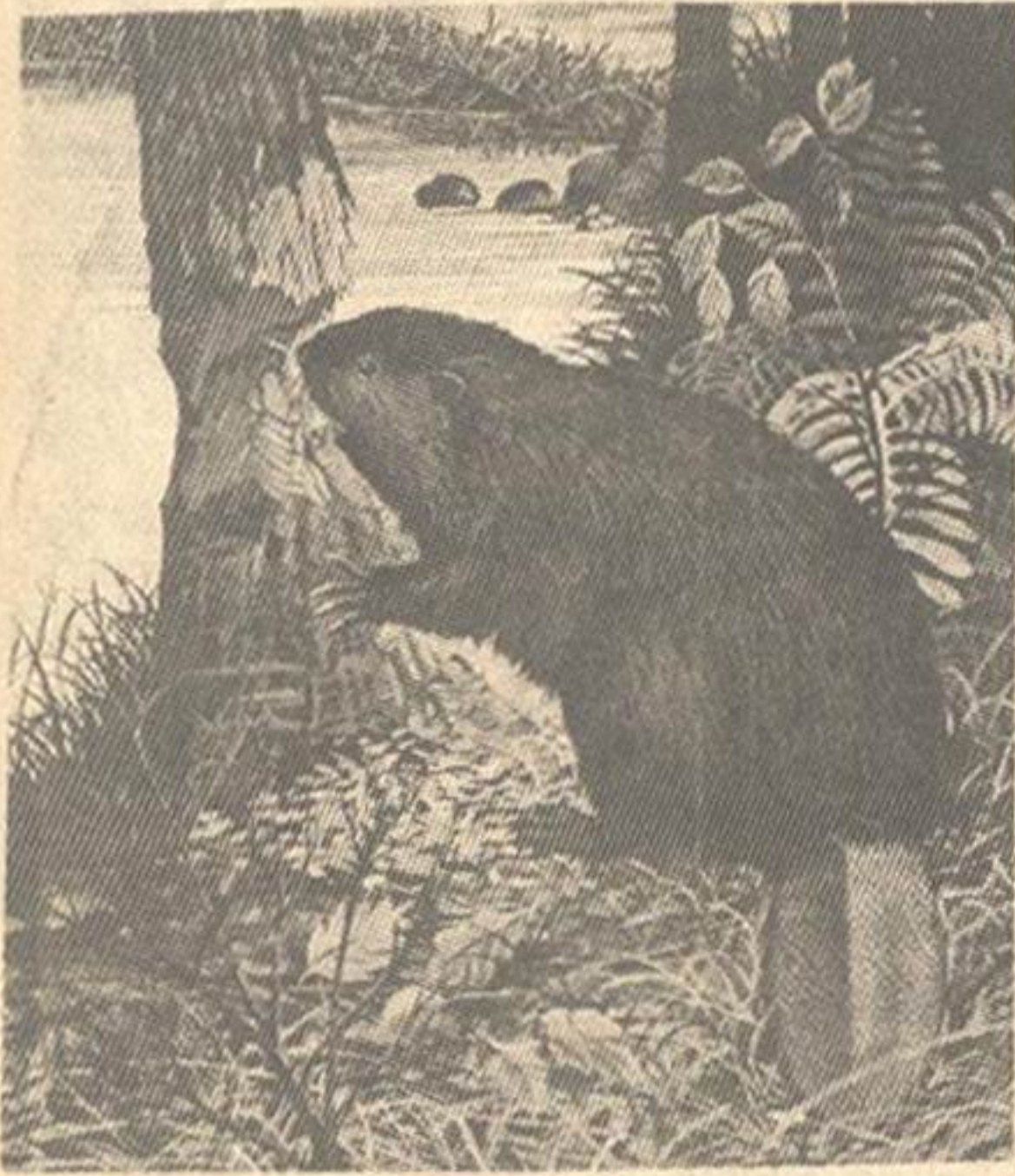




# الملف العلي

الحلقة السادسة والعشرون

## دعوا الطبيعة تأخذ مجراها



إن قصة العداوة بين أصحاب المزارع وحيوان السمور، الذي كان ينتشر في سهول التبن حول جدول كورانت ويسد مجاري الصرف بالوحوول والعيدان انتهت إلى غير رجعة. حدث ذلك عندما بدأت الحكومة الفدرالية، عملاً باقتراح بعض علماء الأحياء، وفي طلبعتهم بروس سميث، بالتقاط هذه القوارض ونقلها إلى مكان منخفض عن مستوى المزارع، حيث كانت ضفاف الجدول قد تعرضت لعوامل تعرية قاسية.

والجدير ذكره أنه لم يكن من تلك السمامير إلا أن جمعت ألواحاً خشبية كان قد تركها أصحاب المشروع عند طرف الجدول، أقامت بها سلسلة من السدود التي ساعدت على إعاقة اندفاع المياه وإيقاف السيول التي لوّثت المياه بالوحوول، وأضرّت بالحياة النباتية في تلك المناطق.

ونتيجة لهذه الجهود، بدأت مياه الجدول تتجمع في برك سطحية انسكبت مياهها لتروي تلك الأراضي البرية، حيث نبتت الحشائش والصفصاف، لتوفر علفاً غنياً للماشية التي ترعى عند ضفاف الجدول في أيام الشتاء. وعاد سمك السلمون إلى الجدول، ورجعت الطيور الغريزة إلى أعشاشها مرة أخرى.

وقد أكد هذا المشروع صحة نظرية سميث القائلة بأن على الطبيعة أن تأخذ مجراها، وهذه طريقة أرخص وأكثر صوابية من أن نحاول التحكم بالبيئة اصطناعياً.

هذا، وثمة وسائل أخرى أثبتتها علماء آخرون لوقف التعرية، فقاموا ببناء سدود من الإسمنت ومن شبك سلكية معبأة بالصخور، كما صفّوا صخوراً ضخمة على طول ضفاف الأنهار. ولكن فكرة ترك مهمة بناء السدود للسمور كانت وقفاً على بروس سميث ورفاقه فحسب.

وخلال ثلاثة فصول صيفية، لم تحل السمامير دون تعرية التربة فقط، بل تمكنت كذلك من رفع مستوى قاع الجدول بضعة أقدام في بعض الأماكن، حيث تكّس الطمي الذي حمله التيار خلف السدود. وتشير التقديرات إلى أن الهيئة الفدرالية للأراضي قد استثمرت أقل من



٣,٠٠٠ دولار في المواد والمعدات اللازمة لإدارة المشروع منذ تاريخ وضعه، أي منذ ست سنوات.

وكان لا بد من مساعدة هذه السمامير لتبدأ عملها، إذ أن التعرية التي أصابت ضفاف الجداول كانت قد جردتها من المواد اللازمة لبناء السدود. لذلك حمل لها سميث ومساعدوه جذوعاً من أشجار الحور قطعوها من إحدى الغابات الفدرالية. علاوة على ذلك فقد صفوا إطارات شاحنات قديمة من ضفة إلى أخرى كأسس لتلك السدود. والتقطوا ثمانية من السمامير وأفلتوها في الجداول. فخلال أشهر، كانت هذه الحيوانات تجمع العيدان والوحوول في هذه الإطارات وفي أعلى الجذوع، معيقة سير التيار مما أدى إلى انتشاره فلم يعد يشكل خطراً. وفيما تفعل ذلك، كانت مياه الجداول ترتفع لتروي الجشائش والصفصاف.

أما اليوم، فيستفيد أصحاب المزارع من الحياة النباتية التي وفرتها جهود السّمور على طول ضفاف الجداول، كونها المراعي الشتوية لقطعانهم؛ كما أنها، من ناحية أخرى، تؤمن العلف الضروري للغزلان والظبيان التي تطوف تلك المراعي المقفرة، وتجذب الطيور لتعشش مرة أخرى فوق الأغصان المهجورة.

وهكذا، أصبحت هذه الجداول التي تغذيها الينابيع (مثل جدولي سايج وكورانت) مصدراً حيوياً للمياه، لتروي الأرض التي كانت لولاها مسرحاً للجفاف واليباس، والتي أصبحت ضرورية لحياة المواشي والحيوانات البرية.

من هذا المنطلق، لا ينفك علماء المزارع يدرسون مشاريع أوسع للاستفادة من السّمور في وضع حدّ للتعرية، علماً بأن التعرية وانخفاض مستوى المياه في بعض الجداول قد هدم ما يزيد عن ٨٣٪ من الأراضي السهلية على ضفاف الأنهار.

ومن المؤسف أن أعداد هذا الحيوان قد قلت كثيراً عما كانت عليه في القرن الثامن عشر، يوم كانت وفرة أعدادها تغري الصيادين الأوروبيين لقتلها طمعاً بجلودها. أما اليوم، فنحن نطمع بهذا الحيوان حياً، لأنه قد جند نفسه غريزياً لحماية الطبيعة بطرق أفضل مما تستطيع أساليبنا الاصطناعية حمايتها.

## هل يسقط الندى في الصحراء؟

كان الندى، حتى وقت قريب، مصدراً غير مشكوك فيه لماء الصحراء. وعندما بدأ العلماء في قياس الندى، وجدوا أنه يمكن في عدد كبير من المناطق أن يساوي في كثير من الأحيان مقداراً يصل إلى عشر بوصات من المطر الذي يهطل سنوياً. ومما يدعو إلى الدهشة حقاً، أنه باستثناء أكثر الصحاري جفافاً، يوجد في الأراضي الجافة وشبه الجافة نفس كمية الندى التي توجد في المناطق الساحلية الرطبة.

والندى هو نتيجة لتكاثف الرطوبة من الهواء. فعندما يبرد الهواء، يمكنه أن يحتفظ بكميات من بخار الماء تزداد صغراً باطراد. وعندما يصل الهواء إلى درجة حرارة منخفضة بصورة حرجية - هي نقطة الندى - يصبح مشبعاً ببخار الماء، وتتوقف هذه الدرجة على الرطوبة النسبية. وعند درجات حرارة أكثر انخفاضاً، يرسب الهواء الماء الزائد على الأسطح، وفي ساعات الصباح المبكرة عندما تكون درجة الحرارة قد هبطت كثيراً عن درجة حرارة اليوم السابق العالية، يمكن أن يسقط الندى على الأرض. وفي كثير من الأماكن الرطبة يندر أن تنخفض الحرارة ليلاً إلى درجة تكفي لإحداث تكاثف. وعندما يغطي الضباب الدخاني مدينة ما، فإنها تحصل على كميات قليلة من الندى لأن دقائق الدخان الموجودة في الهواء تكون بمثابة غطاء حراري فوق المدينة.

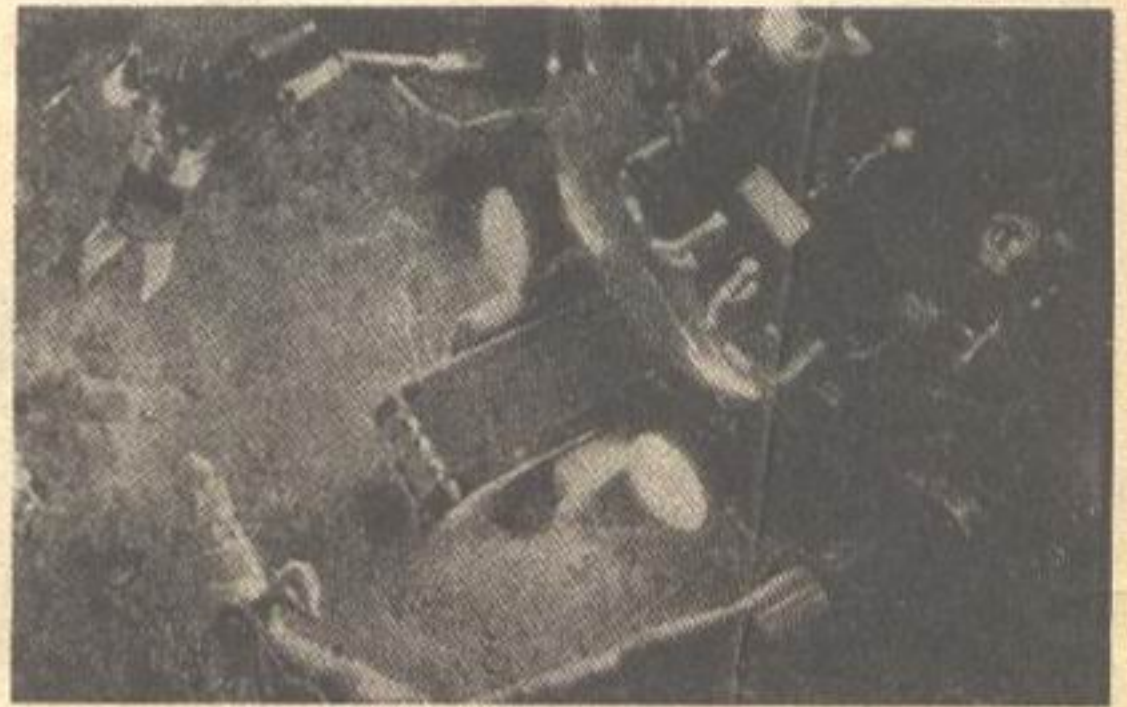
وقد قدمت لنا الدراسات التي أجريت على الندى إجابات عن ملاحظات محيرة؛ منها أن محاصيل مثل الطماطم والبطيخ، تزدهر في مناطق مطرها قليل. وكذلك فقد دلت البحوث التي أجريت في أفريقيا وباكستان على أن بعض المحاصيل تزدهر في الأراضي الجافة دون أن يقتضي ذلك إلا رشاً خفيفاً بالماء لإكمال الندى. ومن الممكن تماماً أن النباتات الصحراوية ظلت تقوم دائماً بالاستعانة بالندى في إكمال كميات الماء الضئيلة التي تحصل عليها. وإذا كان الأمر كذلك، فإن الأبحاث الجارية على الندى قد تؤدي إلى نوع جديد من الري يتضمن ذرّ حبات دقيقة من الضباب. وهذا يتطلب كمية من الماء أقل كثيراً من الكمية التي يتطلبها الري التقليدي، ويمكن أن يجعل مناطق جافة شاسعة متاحة للزراعة.



# الجديد في العلم

## التساف أعماق بحرية في المحيط

توصل العلماء الأميركيون في السنوات الأخيرة إلى صنع مركبة جديدة تتسع لشخص واحد وتغوص تحت الماء حيث تتحرك ببراعة فائقة. وهي ستمكن المكتشفين والتقنيين وغيرهم من الغطاسين من الوصول إلى أعماق مستويات المحيطات، وتخوّلهم القيام بمهام صعبة تحت الماء بدقة لا متناهية.



هذه السفينة البارعة في خوض أعماق المحيطات مؤلفة من غلاف دائري من البلاستيك الشفاف، مركز على قاعدة معدنية. وتشبه إلى حد ما الحوامة المائية، وتتحرك بنفس الطلاقة التي تؤمنها الدورات الدافعة بدل المراوح البحرية التقليدية.

هذا، ومن المتوقع أن يطوف الجهاز أعماق المحيطات مثل سيارة سباق. وهو ينفرد عن سواه بيد ميكانيكية تسمى جهاز التشغيل الحسي. على «معصم» الجهاز آلات تصوير فيدير مصغرة توفر الرؤية، كما تمكنه الميكروفونات من السمع. وقد صُمم ليرفع مقدار ١٢٠ باونداً، وهو قادر على أداء إنجازات علمية دقيقة، كجمع عينات من المعادن والكائنات البحرية والنباتات التي يحتضنها قعر المحيطات. وقد نجحت اليد حتى الآن في رفع كؤوس من الكريستال ورسم الصور وكتابة التواريخ بقلم، وقد يستفاد منه في التنقيب عن آبار النفط وصيانتها. وباستطاعة هذه السفينة الغوص حتى حدود ٣٣٠٠ قدم.

## مصاعد ذات عيون

العيون الإلكترونية تراقب الناس في المصارف والمخازن وفي كل مكان، حتى في أروقة الأبنية! فقد تم حديثاً تصنيع جهاز إحساس إلكتروني يكشف عن الموجودين في الرواق، ومن ثم يوجه المصاعد إلى الطوابق المزدهمة لتأمين خدمة فعالة.

إن العيون الإلكترونية مصممة على شكل آلات تصوير فيديو. أما هذه العيون المركبة فوق باب المصعد في كل طابق، فتعتمد على جهاز إحساس يعمل على الأشعة دون الحمراء ويحسّ بحرارة الجسم البشري. فهو يلقم معلوماته للجهاز كومبيوتر مركزي يوجه المصعد إلى أكثر الطوابق ازدحاماً، ويزيد سرعته وفعاليته الخدمة بين الطوابق بحوالي ٢٠٪. وهو يفيد بشكل خاص في الأمكنة التي تتجمع فيها الحشود بشكل دائم، كصالات الطعام والمؤتمرات وردهات الاجتماع في المكاتب والفنادق والمستشفيات. كما يمكن استعمال الجهاز في الأبنية التي توجد فيها مصاعد ضخمة أو مصعد واحد فقط.

## تنظيف الأسنان بواسطة الضوء

فرشاة أسنان جديدة تستعمل الطاقة الضوئية: ضوء الشمس أو ضوء الكهرباء بدل معجون الأسنان. وهي عبارة عن رقاقة من ثاني أكسيد التيتانيوم، تشبه رصاصة القلم، تدخل في قبضة الفرشاة البلاستيكية. أثناء الاستعمال، يضرب الضوء الرقاقة، محدثاً قذف الإلكترونات، فتولد هذه الأجزاء بدورها شحنة كهربائية في الريق المحيط بالأسنان. وتحلّ هذه الشحنة الجراثيم والفضلات العالقة بين الأسنان، لتتم إزالتها فيما بعد بغسل الفم بالماء. هذه الفرشاة لا تحتاج إلى بطاريات ولا تحتوي على أجزاء متحركة.



# الجديد في الطب

## علاج علمي جديد للزكام



درج الناس على عادة تنشق بخار الماء المغلي وشرب الشاي الساخن، ليتمكنوا من التنفس بسهولة لدى إصابتهم بالزكام. وقد تم لهذه الغاية اكتشاف آلة صغيرة نقالة تريح ضحية الزكام من ضيق التنفس وتختصر فترة المرض. تملأ الآلة بمياه مقطرة، يحفظها الميكروبروسيوسور على درجة حرارية ثابتة ١٠٩ فهرنهايت - وهي أكثر حرارة من حمام البخار ولكن مقبولة إلى حد ما. يتصل الجهاز برأس بحجم الكف عبر أنبوب، ويتولى إرسال الهواء الساخن الرطب. يمسك المصاب بالزكام بالرأس ويركزه على بعد نصف إنش من فتحتي أنفه، ويتنشق الهواء الساخن لمدة نصف ساعة على ثلاث مراحل تفصل بينها بضع ساعات. هذا، وتساعد الحرارة المطولة والمراقبة

على إبادة الجرثومة المسببة للزكام. كما يمكن الاستفادة من هذه الآلة أيضاً في معالجة أعراض الزكام التي تكمن وراءها الحساسية.

## زراعة الأنسجة الدماغية

لسنوات خلت، ساد الإقناع بين العلماء بصعوبة نقل الدماغ من مخلوق إلى آخر، إن لم يكن بتعذره. ولكن تقريراً ورد في صحيفة العلم الأميركية مؤخراً، كتب فيه أربعة من الباحثين الأميركيين عن نقل أنسجة أدمغة أجنة الجرذان إلى أخرى ناضجة النمو. وقد شفى النسيج الدماغى المستعار العلل العقلية لتلك الحيوانات جزئياً.

وركز العلماء الأربعة من جامعة هارفرد الطبية اختباراتهم على الجرذان التي كانت تعاني من عطل في اللحائية الأمامية. والمعروف علمياً أن اللحائية الأمامية تنظم الوظائف الذهنية الراقية كالخطيطة وتنسيق التعلم والذاكرة. وقد تم زرع أنسجة دماغية مأخوذة من اللحائيات الأمامية لأجنة بلغت ثلاثة أسابيع من العمر في ثمانية من الجرذان، في حين تلقت ستة جرذان أخرى أنسجة من المخيخ وهو الجزء الذي ينسق الحركة. ومن ثم

قام العلماء بإجراء الاختبارات على تلك الجرذان. فكانت النتيجة أن الجرذان التي تم تزويدها باللحائية الأمامية الجديدة تفوقت على تلك التي حصلت على المخيخ المزروع، أما تلك فقد كانت بدورها أفضل بقليل من التي لم تتلق زرعاً من أي نوع.

وقد برهن التحليل المجهرى على أن الأنسجة المزروعة قد حققت اتصالها بدماغ الجرذان، ولكن ذلك لم يكن السبب الوحيد لتحسن أداء الحيوانات. فإن الأنسجة المنقولة قد تكون أيضاً أفرزت مواد ساعدت على نمو الأعصاب. وكما يشير إليه العلماء، فإن زراعة الدماغ هي من أحدث طرق معالجة الخلل فيه. ولكن، إذا تمكن هؤلاء من فصل المواد القادرة على معالجة الخلل، عندها قد تستخدم هذه المواد لمعالجة المشكلة في الجنس البشري، دون إجراء زراعة للأنسجة الدماغية كلها.

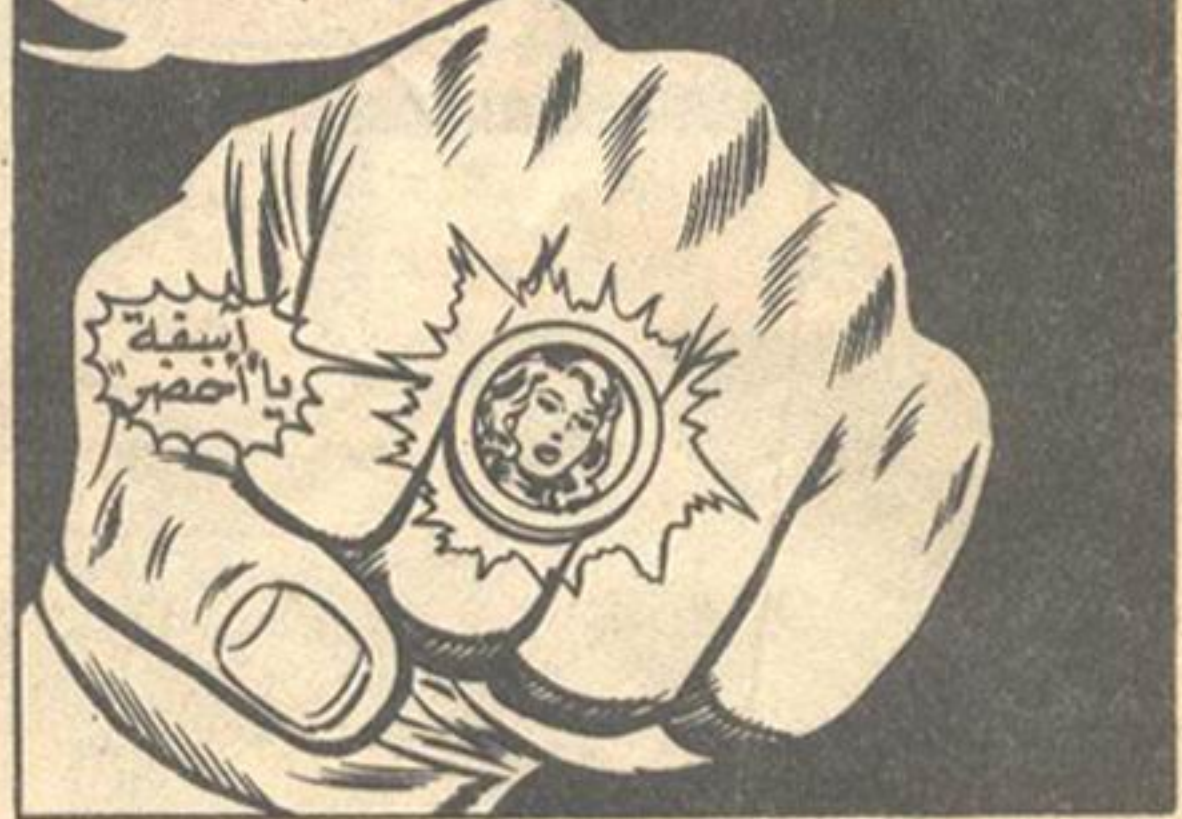


وفي قلعة "سورمان" السرية في المنطقة القطبية ...

لقد غادرت "رندة" منذ دقائق .. وهي مقنعة أن ابن عمك في مأزق !  
هذا مجرد حدث عندنا يا "فانوس" ..



صحيح أن "الوطواط" وأنا سعيدان بمساعدة "سورمان" لحمايته على شخصيته السرية ...  
إنما نتمنى لو عرفنا شيئاً عن مهمته الخارجية هذه ...



يا أخضر اسبغة

غالباً ما حدثني "سعيد" عن ذلك .. هل هنالك مشاكل أخرى ؟



لقد أقسمت له بشرفي الكريتيوني أن لا أبوح بالسر لأحد .. يكفي أن أخبرك أن رابطة العدل بأسرها لا تستطيع مساعدته حيث هو ...  
وأيّة مساعدة خارجية من أحد منا ...



ستجلب الحقيقة في القريب العاجل ..

ولكن كم سنبقى "الوطواط" وأنا في هذا الدور ؟

حوالي يومين إذا أمكن أيها "الفانوس" الأخضر !



قد تكلف "سورمان" حياته .. هذا كل ما عندي !

شكراً يا "جبارة" .. لقد أقنعتني !

وأقنعتني أنا كذلك .. سأبلغ ما سمعت "لفوم" في كوكبي الأم !



من هو هذا الكائن الغريب البسع يا ترى ؟ صبراً ..





أَنْ أَبْلُغَ "الْفَانوس"  
الأخضر "أنتي أنا نفسي"  
قلقة بشأن "سعيد"

لقد اعترف  
بنفسه أنها  
أخطرت مهمة  
قام بها على  
مَرَّ السنين!



أو ثلاثة على أبعد  
تقدير .. وعند ما يعود  
"سوبرمان" إلى مور ..

هذا ما أكد سوبرمان  
على الأقل .. والآن  
عليّ أن أغادر  
يا صديقي!

من المستحيل ..



ونجتاز ملايين السنوات  
الضوئية عبر الفضاء ...

لنزع الآلة  
"الحساء الجبّارة"  
والغارات ..

إلى نظام شمسي يغزو في بحر من الظلمة



خطأ واحد  
مهما كان بسيطاً

ولن أرى سوبرمان  
بعد اليوم ...

وسوف تخسر الأرض  
إلى الأبد!



وفي كوكب بالذات يشكل المقر الرئيسي  
لعصابة من المجرمين الكونيين تشكل كتيبة  
رهيبه .. تعرف باسم: المنتقمون ..

وقد جمع  
هؤلاء  
مقدم الأعمى  
لرجل طامع  
حاربهم ودمهم

سوبرمان!





# عودة المنتقمين : الحلقة الثانية





وبعد قليل، كان متحاربان جريمان يعزبان بعضهما بعضاً إثر  
هزيمتهما المشتركة...

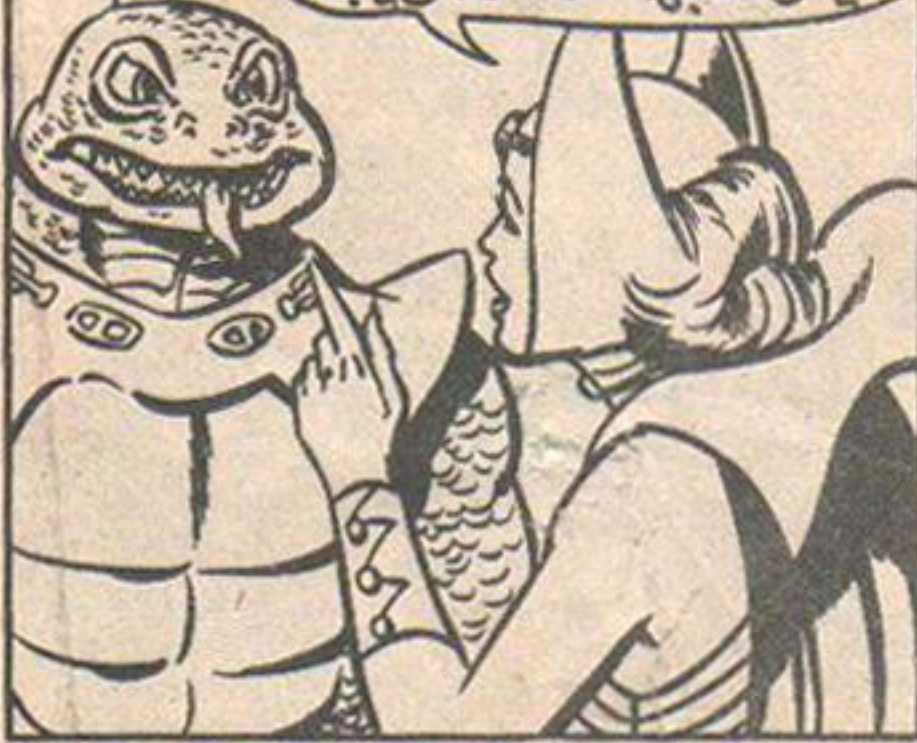
أنا بخير يا "لاتو" .. وحده ثوني  
أصيب ببعض الحروق!

بعد هزيمتي المكرة  
لم أزدت عزماً  
على التخلص  
من "سوبرمان"!



لا تدع عنفوانك يعميك عن الحقيقة ...  
"سوبرمان" الذي هاجمنا ليس سوى شخص آلي

يتمتع بنفس قوى "سوبرمان" ..  
هذه المتجسس الأعلى ليهاجم أيأ منا في  
أي وقت بهدف التدريب!



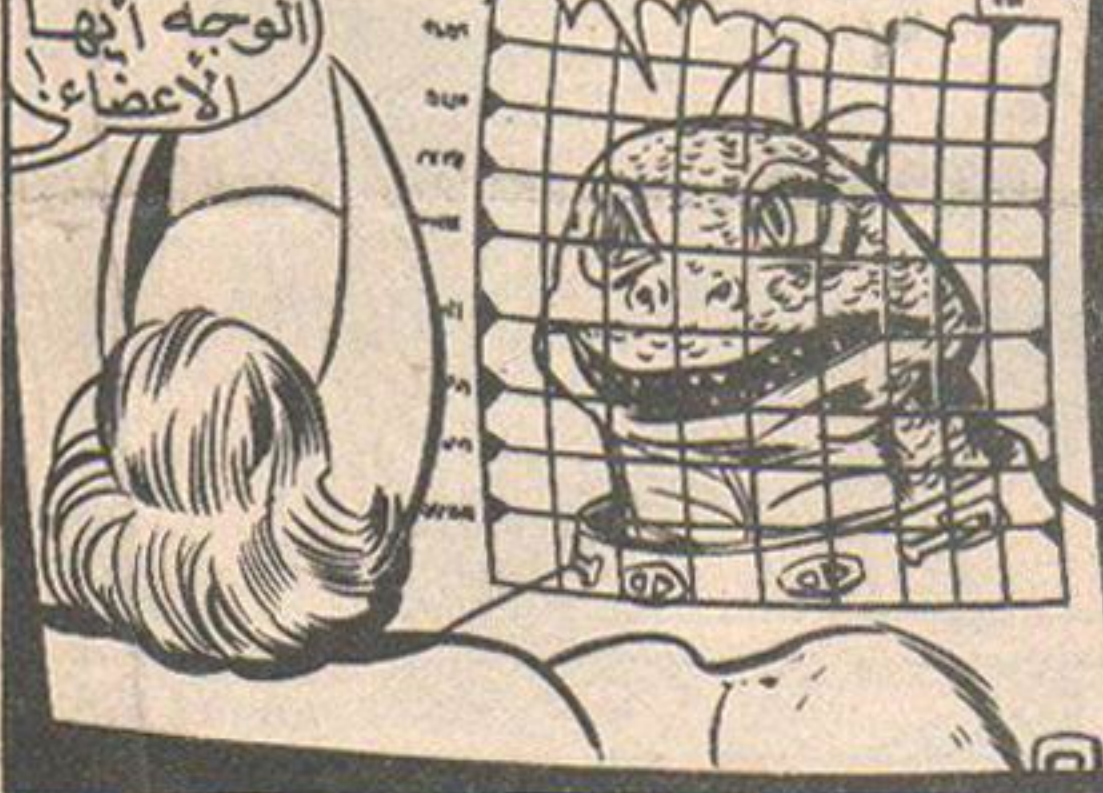
أجل .. أعرف أنه جزء من  
برنامج الكتيبة التأهيلي

بقضى قانون المتقنين  
بأن يهزم العضو سوبرمان  
الآتي أولاً قبل أن  
يرسل إلى الأرض  
لمجابهة  
"سوبرمان" الحقيقي



وهي مهمة أطلع إلى تنفيذها بنفسى  
صدقتني ليس هنالك أحد في الكون  
يكفه الكريبتوني بقدر ما أكرهه!

تقنوا  
في الصوت  
وملاح  
الوجه أيها  
الأعضاء!



رغم مظهرها الذي يوحي بالإخلاص  
ما زلت أعتقد أنها تتم عن براعة  
في التمثيل والشكر ...

إن "لاتو" .. ليس في  
الحقيقة سوى عدونا  
التقليدي ...  
"سوبرمان الأرضي"













وقد فكرت مؤخراً في استدراج غريمنا إلى هنا:  
علينا نستغل عامل الأرض .. نصلحنا !

لا أحدها  
يطعن في خطتك  
يا "قوم" ..

وربما تمكنا من  
استدراج "سوبرمان" إلى  
هنا والتخلص منه ..

نكن "لا تو" اجتاز كل  
امتحاناتنا بنجاح .. ولا  
يعقل أن يكون عدونا  
التقليدي !

ماذا لو أخبرتم  
أنني أرسلت أحد  
رجالي إلى الأرض لمراقبة  
تحركات "سوبرمان" !

وماذا بشأن المخلوق موضع السهرات ...

القانون يحظر كل علاقة  
عاطفية بين المنتمين ، لكن شعوري  
نحوك لا يقاوم يا "ريانه" !  
إنني أفهم  
شعورك  
جيداً يا "لا تو"

وقد بلغني أنه اختفى  
منذ مدة دون أن يترك  
أي أثر أو علم عن مكان  
وجوده !  
لكن "سوبرمان" غالباً  
ما يترك الأرض في  
مهمات طويلة في الفضاء  
الخارجي ...

وما أخشاه أن هذا الشعور  
متبادل !

ما هذا ..  
لقد اختطف  
الشخص الآتي  
"ريانه" ..

فأعطاني حافزاً  
جديداً !



وفي عودة إلى الجاسوس المزعوم ...



وقد أكدت  
دراستنا الإشعاعية أن ما يقول في  
أن تكوينه الجسدي فكره لا يتعدى  
لا يمت إلى كونه مخلوقاً يدعي  
كريبتون بصفة "لا تقو" يكن حقاً  
دقيقاً لسوبرمان

لقاتلته والتخلص منه  
في هذه المرة ...



لقد قام الرجل الجبار ببناء مركبة من عناصر غير  
أرضية ما لبث أن عطلها عمداً بواسطة قواه الخارقة



وقد ترك عدة بصمات خارقة ليوهم من عينه  
الأمر أن "سوبرمان" قد هاجمه : المرحلة الأولى ..

وعلى ضوء هذه الأدلة الثابتة  
علام تبني قناعتك بأن "لا تقو"  
ليس سوى "سوبرمان" ؟

دعوني أشرح لكم نظريتي  
من أولها ...



المرحلة الثالثة : حتى تكون عملية التحول  
تامة .. أنضع غريمتنا نفسه لأربعة أخرى ...



تحو مؤقتاً أرضاً كل أفكاره وذكرياته  
"كسوبرمان" وتحتل مكانها ...

المرحلة الثانية : أنضع غريمتنا نفسه لأربعة فطوة  
تستطيع تغيير شكله الفزيائي والخارجي مؤقتاً ..

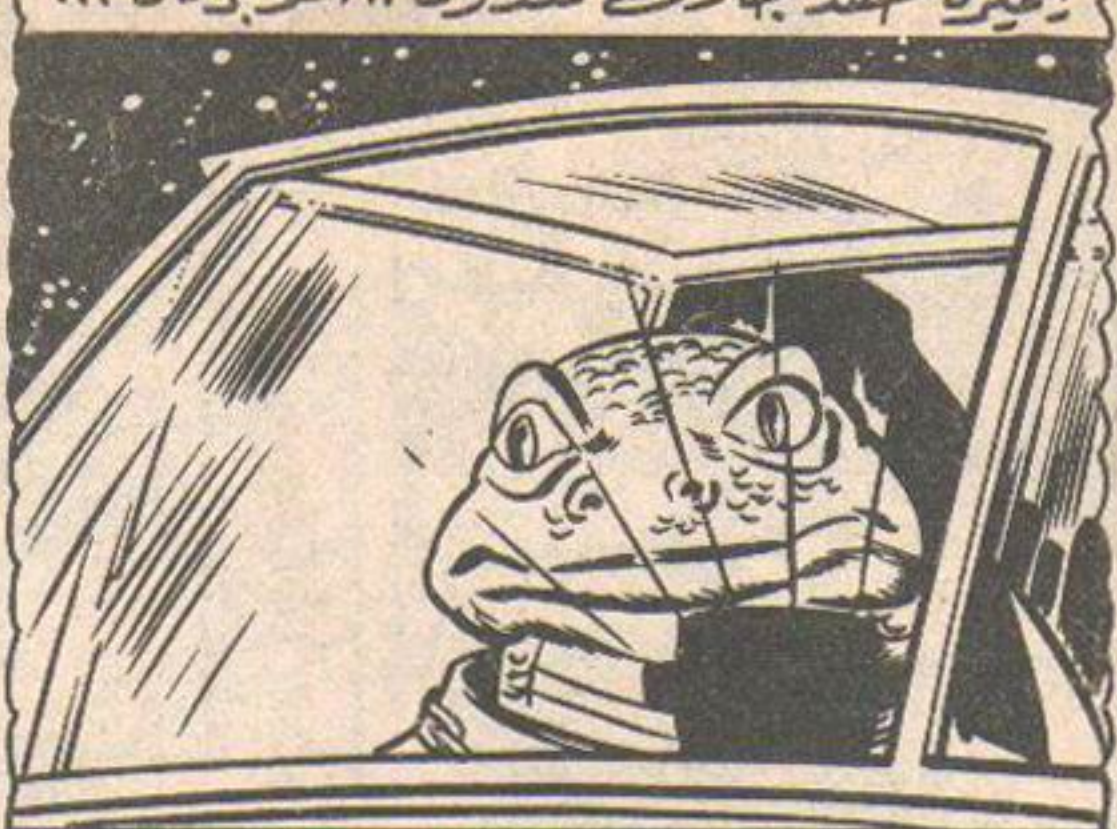
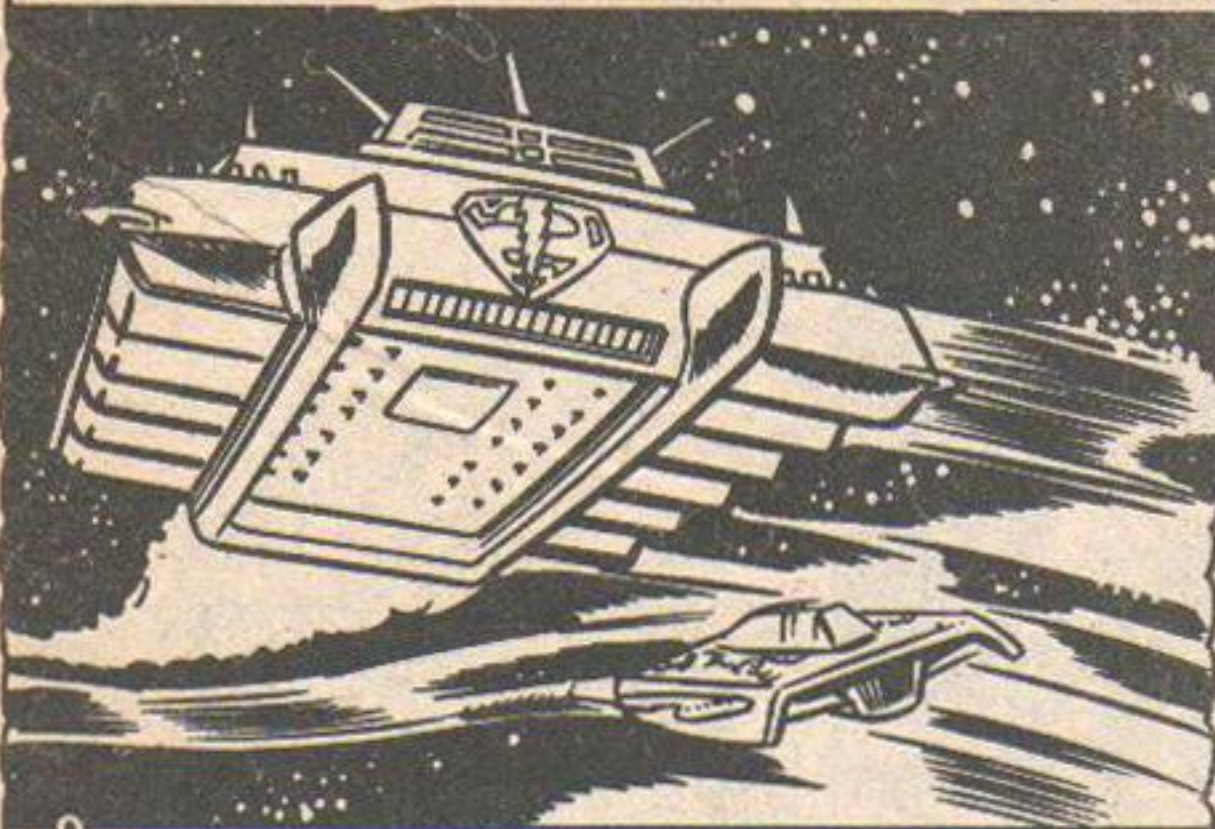


وتفقد خيالات هذه الحقبة قواه الجبارة ..  
وهنا المفارقة ...



هل تعجبون بعد كل هذه المعلومات من مؤهلات "لانو"؟

ذكريات وأفكار مصطنعة لكائن يدعى "لانو" يحترق حقد جارف لعدونا.. "سوبرمان"...



وفند ذلك الوقت راحت المركبة المعطلة عمداً تتحطم حول كوكبنا...

وبعد هذه العملية الكاملة والشاملة لم يبق في الكائن الذي أمامنا أي أثر "سوبرمان"...



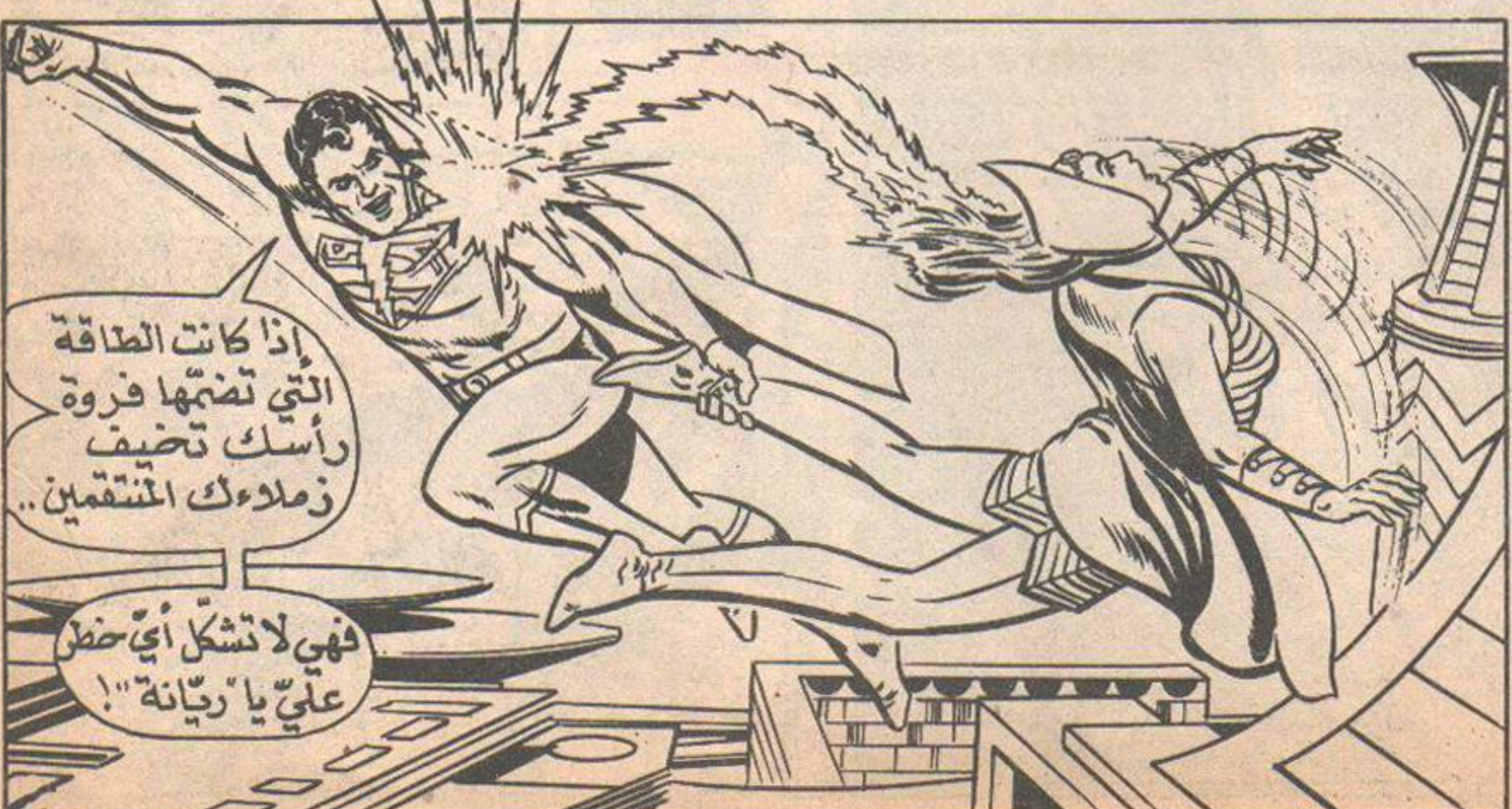
حتى يصبح واحد من كتيبتنا!

ثم قولوا لي ألا تعتقدون أن ما قلته يدعو إلى التفكير

تذكروا جميعاً كم مرة تفوق "سوبرمان" علينا... وحذقوا في لا تومرة أخرى

وراح عدونا المنكر يسعى إلى التغلغل في صفوفنا والأطلاع على أسرارنا.

وهل من طريقة أفضل من التقرب منا...



إذا كانت الطاقة التي تضمها فروة رأسك تخيف زملاءك المنتقمين..

فهني لا تشغل أي خطر عليّ يا ربيانة!



وبعد أن حمل ريانته إلى بر الأمان ..



أعرف ذلك!

احترس يا لاثو! إن الشخص مبرمج للقتال دون إرادته خفي أو إنساني

هذه الأوحاد التي تفوق بأي ثمن!



على خلاف شوهرمان الحقيقي إن شوهرمان الآتي لا يتردد في قتل غريمه ...

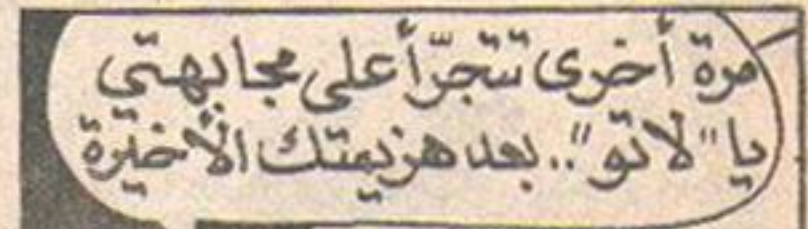
إن سقطة ريانته في هذا الجو قد تؤدي إلى مقتلها ..



بعد دراسة طاقاتك ملياً تمكنت من اقتفاء نقطة ضعفك ...

التي قد تمنعك من الطيران ..

سقطه ممثلة يا ريانته



مرة أخرى سَجَرًا على مجابهي يا لاثو! بعد هزيمتك الأخيرة

ولكن عكس ما كان يتوقع شوهرمان وما صرَّح به ..



أحسننت أيها المنقسم! لقد تمكنت من تحاشي تيار الهواء الصاعق باختراقه ..

لكن ذلك لن يجدي نفعا!

نفخة واحدة جبارة قد تثبط عزيمتك وتعيدك إلى نقطة الإنطلاق ..







إذ قبضاتي  
جاهزة للإجهاد  
عليك !



وأخيراً سأخضك

بعرض عما سيصيب كل  
منتقم يهمل للنصر قبل  
أن يحققه ..

وهو لن  
يحققه إطلاقاً



"لاتو" .. يبدو  
أن المهمة صعبة  
عليك !

لن يكون مصيره  
أفضل من مصير  
أسلافه !

إن كل مجابهة مع  
"سوبرمان" ألاي تنهي  
بالتخفيف نفسها ...



وهي الموت المحتم والذل  
أمام الجميع !

لنينا نستطيع  
مساعدة "لاتو" !

لكن قانون الكتيبة يحظر أي تدخل !

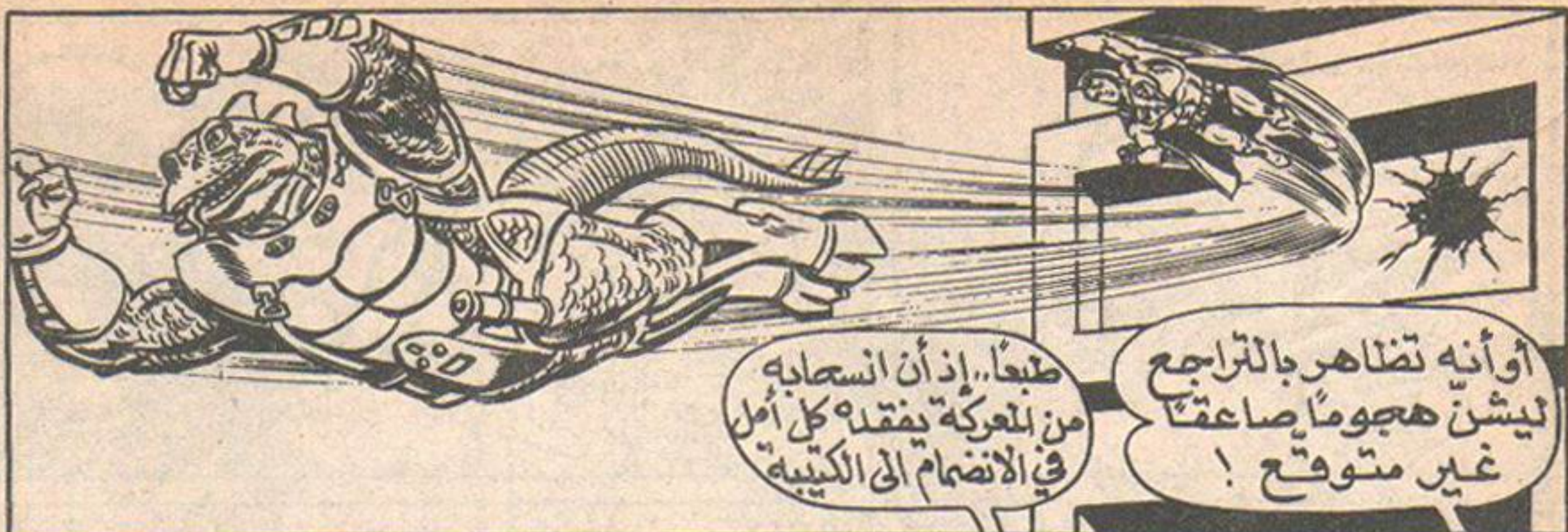


أنظروا .. إن  
الآي ينتظر ضحيته  
حتى ...

لا .. ها قد عاد "لاتو"  
في شكل جديد ...

ربما أخطأنا تقدير  
مقدرة "لاتو" القتالية !





طبعاً.. إذ أن انسحابه  
من المعركة يفقده كل أمل  
في الانضمام إلى الكتيبة

أو أنه تظاهر بالتراجع  
ليشن هجوماً صاعقاً  
غير متوقع !



لا بد "للاتو"  
أن يعلم أن سفينة لن  
توقف المعادي !

مرآب سفينة الفضائية ..  
لقد عزم الجبان على مغادرة  
الكوكب وكتيبة الانتقام  
من "سوبرمان" !



وأي تبرير يا  
"ريانه" .. ألا تريد  
إلى أين التجأ ..

ها هو يقوم  
بمناورة جديدة .. لا بد  
أن يكون لها تبرير !



الذي  
لن يؤثر على  
الشخص الآتي  
إطلاقاً !

عظيم .. على  
الأقل عمداً إلى  
مغادرة المركبة قبل  
الاصطدام !



إنه ضرب من الجنون ..  
ستتحطم المركبة على جسد  
الشخص الآتي المتبع !

ما هذا ... إن  
"لاتو" يتعمد  
الاصطدام  
"سوبرمان" !





هل سيتحقق ذلك؟ سوف نرى!





# بريد القراء

إلى قرائنا الأعزاء ،

إن شركة المطبوعات المصورة تشكر قراء مجلاتها المصورة ومجلداتها على اهتمامهم بها، وتعاهدكم على العمل المتواصل في سبيل إنتاج الأحسن والأفضل.

هذا، وتلفت الإدارة انتباه أصدقائها إلى أن عدم إجابتها عن الرسائل التي تتلقاها ليس مردّه إلى إهمال منها، بل هو ناتج عن عدم انتظام الخدمات البريدية. لذلك ترجو الإدارة من مراسليها أن لا يضمنوا رسائلهم أوراقا نقدية وهي تعتذر بالتالي عن قبول أية اشتراكات للسبب نفسه.

وشركة المطبوعات المصورة إذ تأمل في أن تبقى عند حسن ظن الجميع، ترى أن يراجع القراء مختلف المكاتب والموزعين المعتمدين في بلدانهم بشأن كافة استفساراتهم وهي تتمنى لأصدقائها دوام التقدم والنجاح.

الإدارة

## ملاحظة

إن أرقام المجلات المصورة التي تنشر حاليا هي في سلسلة المغامرات المصورة/ العملاق التي أخذت تصدر في ٤٨ صفحة بدءاً من العام ١٩٧٥. أمّا قراءنا القدامى فيعلمون أن مجلات سوبرمان التي صدرت قبل هذا التاريخ في ٣٢ صفحة كان لها أرقام مختلفة. كما أن المجلدات القديمة قد نفذت بكاملها ما عدا المجلدات التي يُعلن عن أرقامها في الإعلانات المنشورة في مجلاتنا.

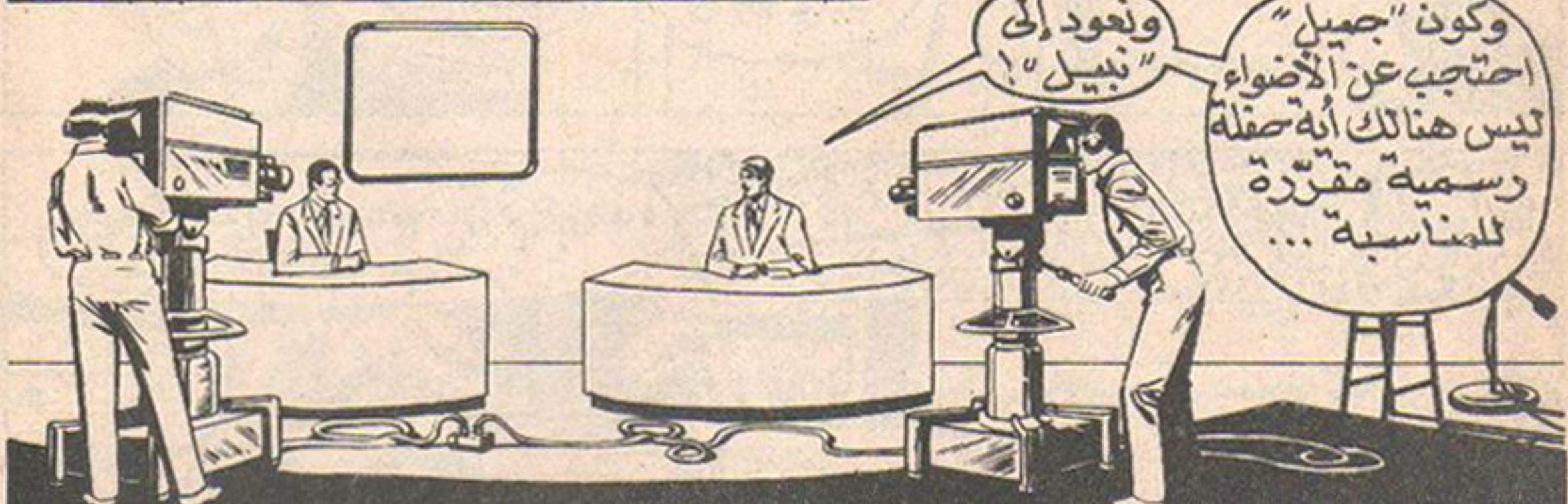


# البطل المغمور

حياة  
نبيل فوزي  
الخاصة









للأسف.. إن الدعاية لمباراة غد  
كانت ستعجبك حتماً ..  
وأنا واثق أنها بفضل  
إدارتك ...

"فريد" هل هنالك  
ما يزعجك ؟



أجل...ظهري  
يؤلمني.. قد أحتاج  
إلى جراحة ...

ثم أي اتصلت  
بني من "جرجر" وهي  
مريضة ...



كما أنتي أشعر أنتي  
سأصاب بركام !

"فريد" .. ماذا  
تقصد بالضبط ؟



مستحيل .. إنه اليوم الكبير  
الذي تنتظره ...

وسوف يصاب الفرسان  
بخيبة أمل ...

لقد تأكدت بواسطة  
أشعة نظري أن  
"فريد" في صحة جيدة ..



أعتقد أنتي لن أكون  
موجوداً في  
الملعب غداً ..

سيكون عليك أن  
تتولى إدارة الفريق  
بنفسك !



كما أنه اشترى  
بطاقة لمباراة الغد

مع أن مركزه كمدير  
الفريق يسمح له  
بالدخول مجاناً ..

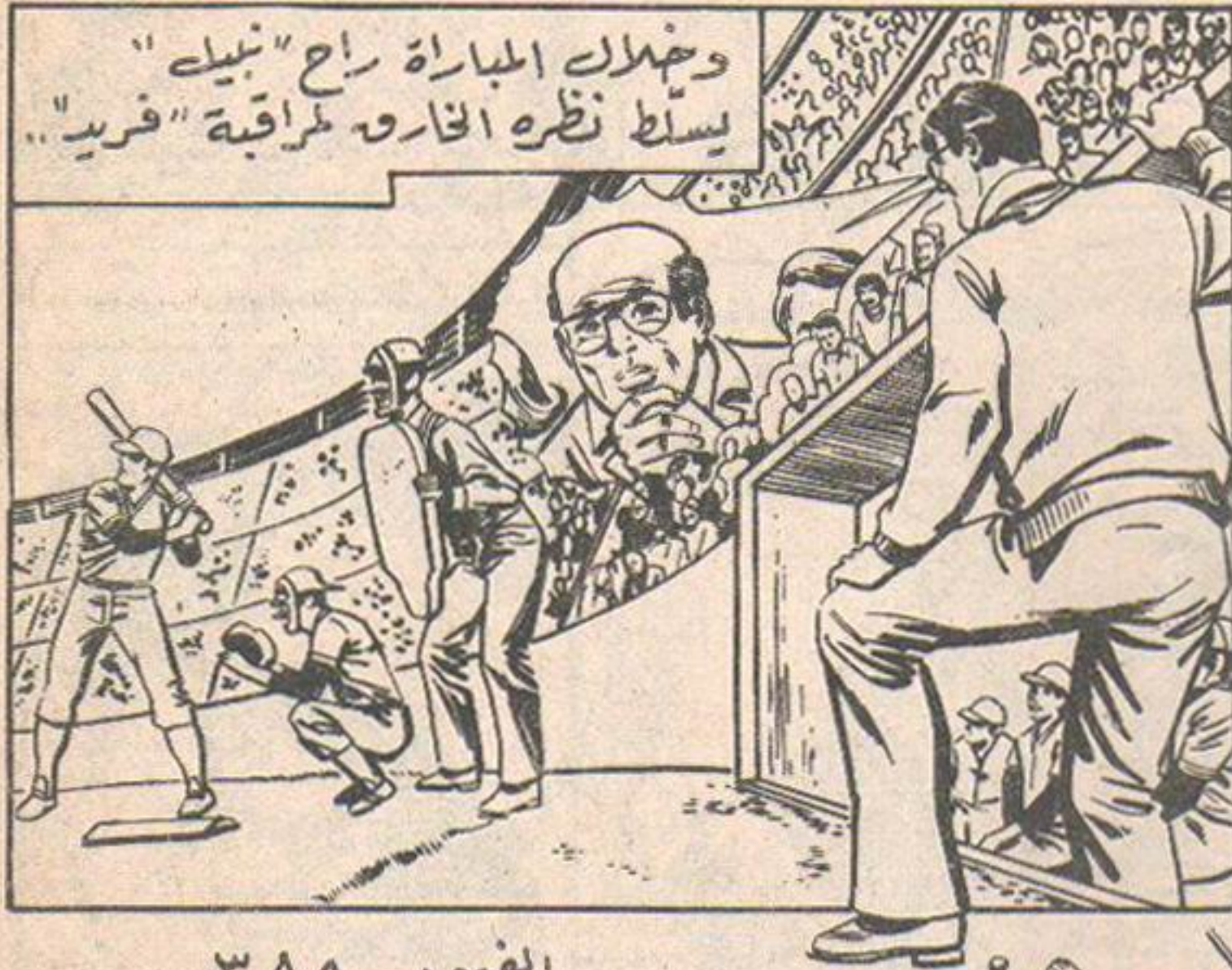
ماذا هنالك  
يا ترى ؟











الفهود ٣٨٥  
الفرسان ٣٨٠

ثم .. عند نهاية الشوط التاسع ...











كيف عرفت؟ لقد استنتجت  
من عدة أشياء...  
ولكن لماذا تريد  
أن تبقى الأمر  
سراً؟



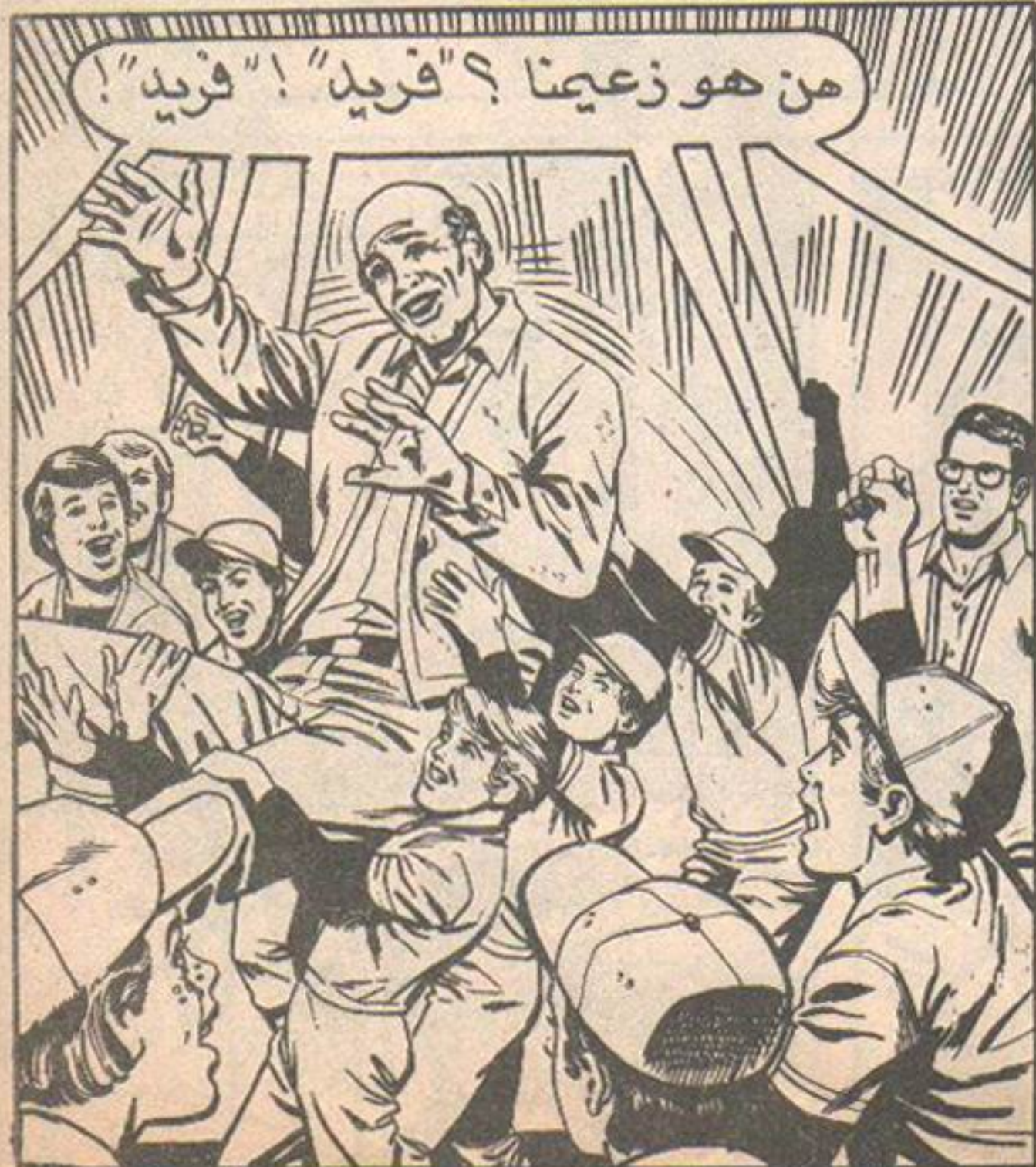
إنني أخجل من هذا  
الانحدار...  
من لاعب كرة طائرة  
شهير تحولت إلى بواب!



سيد "فريد" فريد مقابلة!  
آسف...  
أنا مستعجل!  
دعك من  
ذلك  
يا "فريد جميل"!



هكذا كان.. وحقق الفريق الفوز  
لقد ربحتنا!  
نحن  
الأبطال!



من هو زعيمنا؟ "فريد"!  
"فريد"!



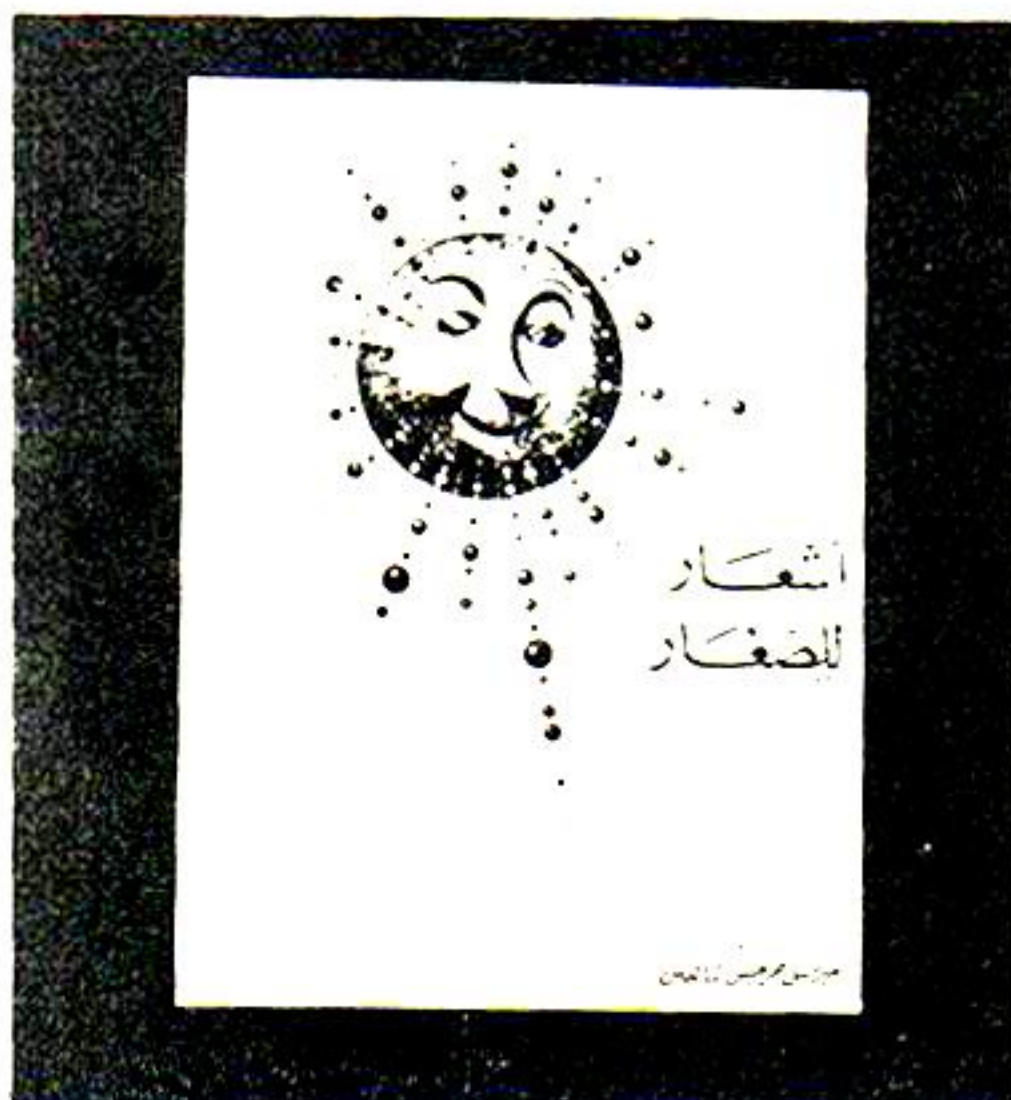
لكنك تسب  
بواباً بالنسبة  
لهم يا "فريد"!  
يجب  
"فريد"  
إنه الأفضل!





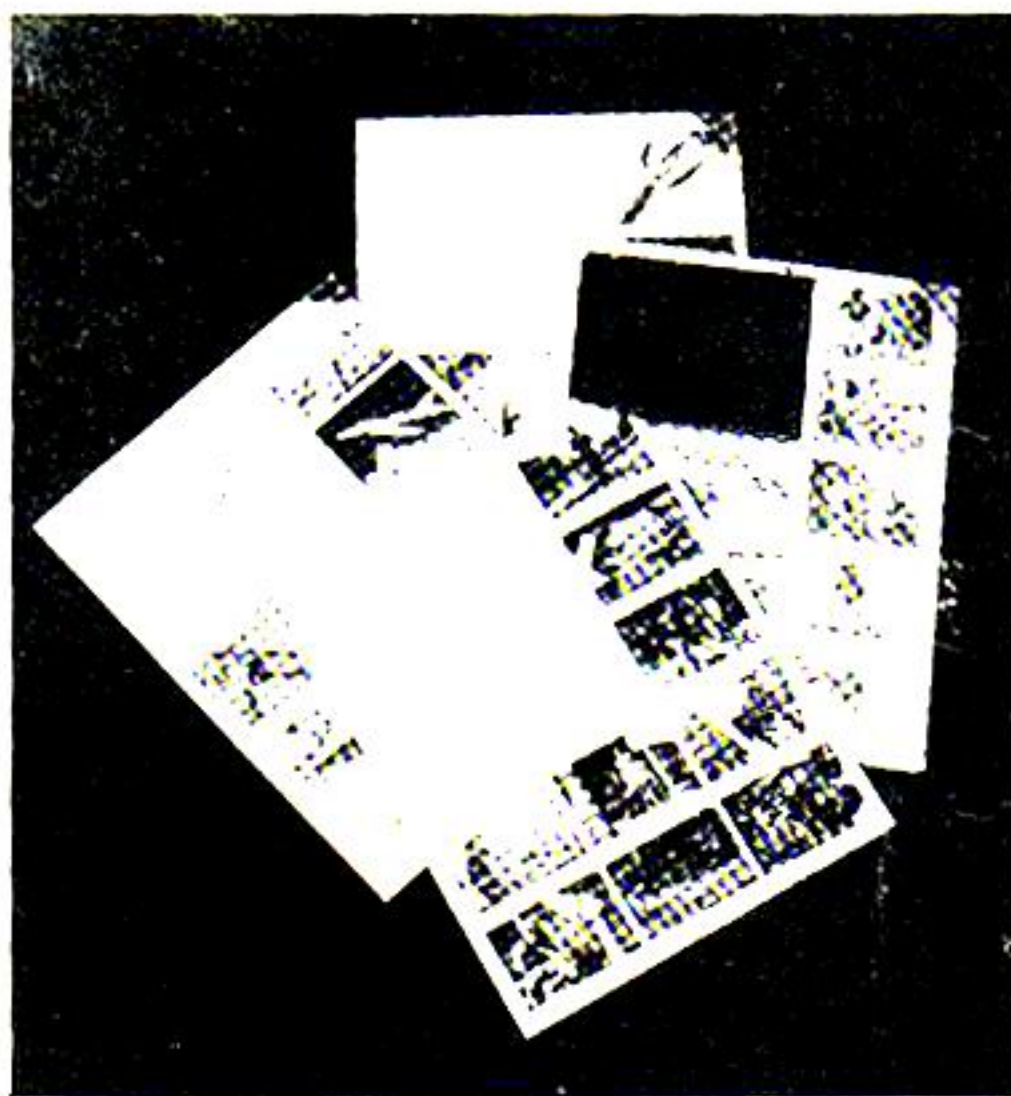


أشعار للصغار  
جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية  
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في  
القضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي  
كروكيت الذي لا يفهم. هدفها الاستفادة مما  
تحتويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق  
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المظلمة ومن  
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليّة للصغار  
بالحرف، والشعر  
والصور والنلويّن

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى  
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة  
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر  
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صيدا - شارع الحمراء - بيروت  
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١، ١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧  
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





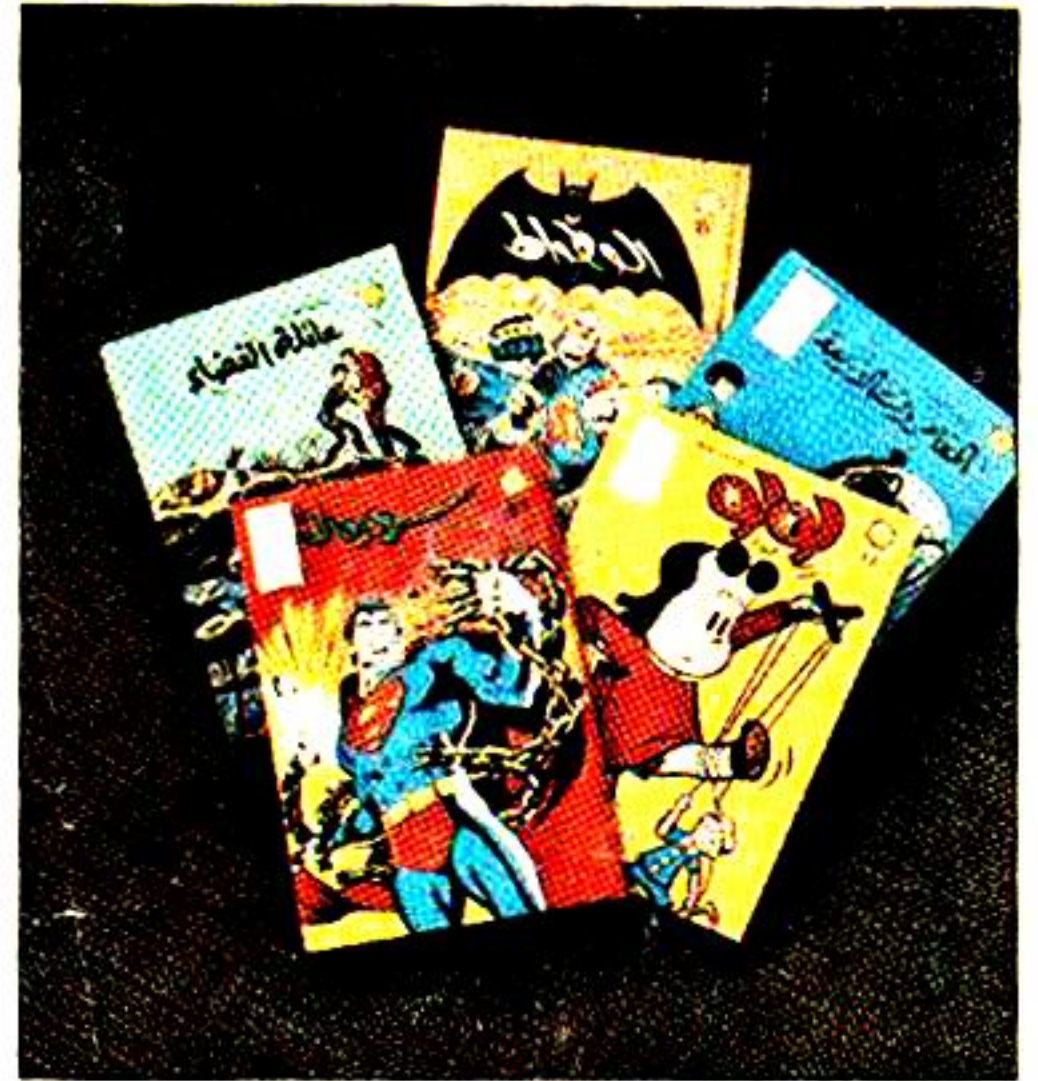
اسمع يا رضا  
الدكتور أنيس فريجة

# قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

## مجلدات المفارقات المصورة

كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجلتك أبو لحم  
أديب حنّاد (أبو ملحم)



مجموعات مجلدة بالكرتون المفقوى لكل من  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق،  
مرون الأربعة، وبالك روجرز.

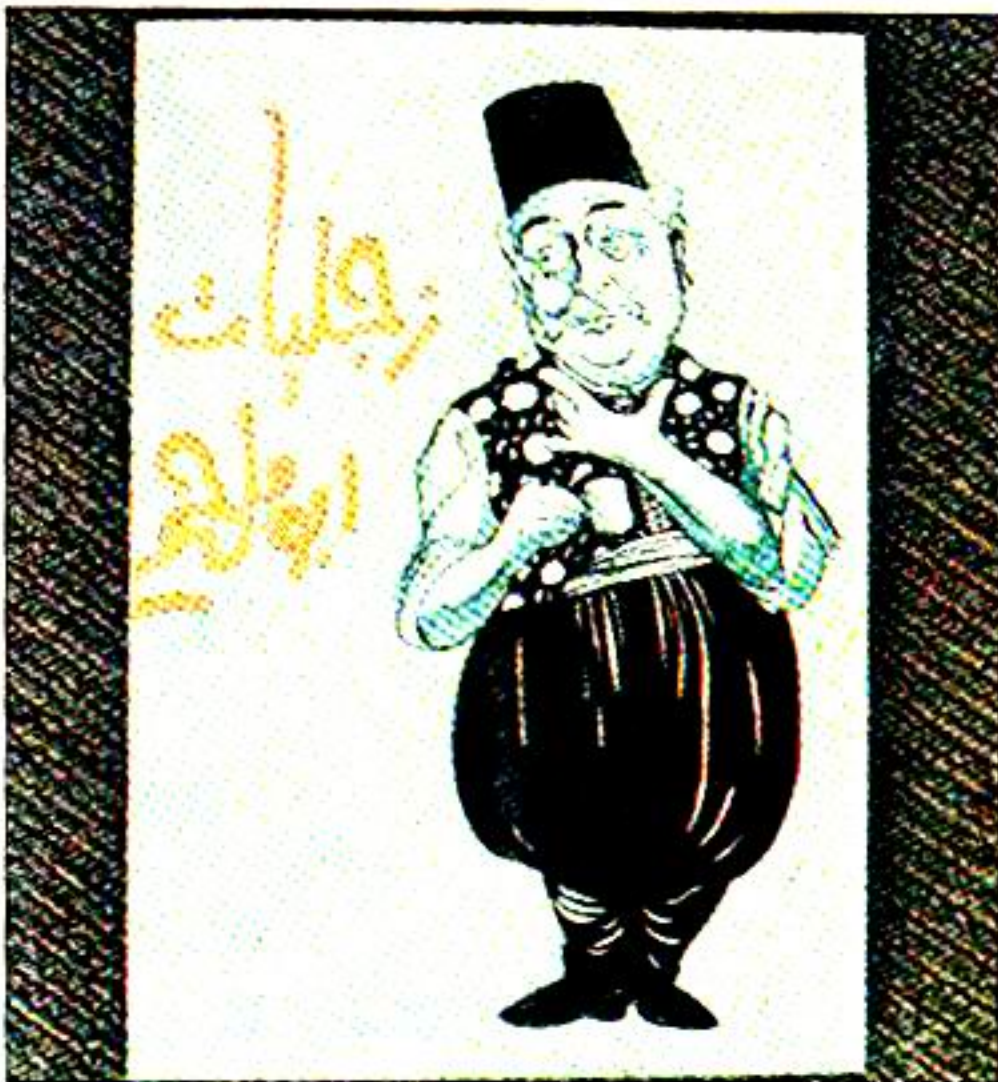
٦/١٣  
توزيع الإصدار  
٥٠ قمرش

المطبوعات المصورة ش. م. ل.

مركز صيف - شارع العمارة - بيروت  
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧  
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



زجلّيات متعدّدة المواضيع باللّغة اللبنانية  
العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.







## هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا  
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية  
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A